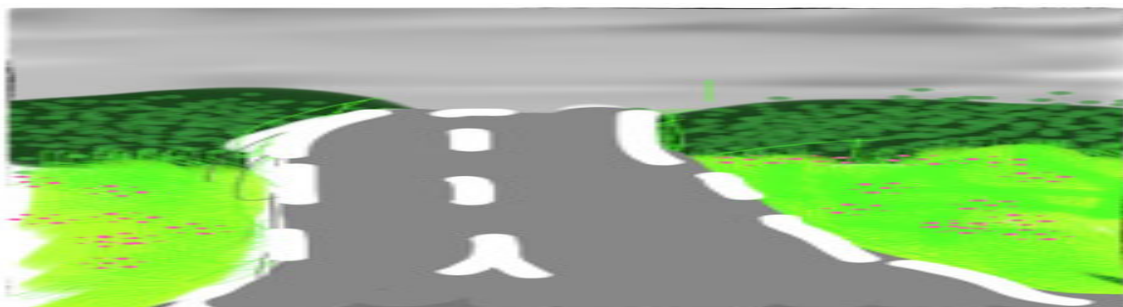




CANCIÓN
de AMOR de
UN DÍA





Canción de amor de un día CADUD. Presentación.

Canción de amor de un día es uno de los más audaces proyectos artísticos jamás creado. La edición de un sueño convirtiéndose en realidad. Se trata de una obra musical insólita y original cuya duración es de 24 horas. Imagina poner una canción en tu reproductor de audio, presionar *play* a las 9 de la mañana de un día cualquiera y que esa canción termine a las 9 de la mañana del día siguiente.

Una aventura audiovisual inédita, inaudita e innovadora en la Historia de la Música y la Imagen. La banda sonora de la vida de un ser humano cualquiera en los albores del siglo XXI. Una época crítica para la supervivencia de la Tierra y los que habitamos en ella. Una recuperación del arte para una vida mejor. Es la primera vez que se graba y edita una idea musical (Audio) en un formato de 24 horas junto a una película (Vídeo) que dura lo mismo, y también la primera vez que se diseña un espectáculo de tal envergadura. La estructura de la obra está formada por 100 *tracks* o piezas musicales (canciones o pasajes instrumentales) enlazadas de tal manera, que la obra suena ininterrumpidamente a lo largo de 24 horas. Está compuesta por un selecto grupo de compositores y realizadores de sobresaliente talento, consagrados y emergentes, pertenecientes a España y Latinoamérica.

He aquí los autores responsables de la creación de la **Fase de Audio**: Javier Corcobado, Vetusta Morla, Andrés Calamaro, Bunbury, Magmadam, Cinexin, Aviador Dro, Atom Rhumba, Esplendor Geométrico, Nacho Vegas, La Muñeca de Sal, La Fura Dels Baus, Susana Cáncer, Fino Oyonarte, Los Esclarecidos, Clovis, Los Eterno, Les Rauchen Verboten, José Luis Moreno-Ruiz, Ajo, Lüger, Edgar Torres, Visor, Zü, Suso Sáiz, Bruno Galindo, Justo Bagüeste, Gonzalo Lasheras, Javier Almendral, Mariona Aupí, Carlos Ann, Raúl Lomas, Jesús Alonso y Motel 3, Sixto Venganza, Cartografía del Ruido, Cathy Claret, Nacho Laguna, Witxita Muzzikman, Alicia Alemán, Caballero Reynaldo, Charly Chicago, Audience, V de Amor, Juan Mari Beltrán, Mursego, Julio de la Rosa, Erizonte, Frank Rudow, Conde, Eureka Hot 4, Forastero, Javier Arnal, Amaral, Markus Breuss, Alex Eisenring, AAAh y Miguel A. García, Los Morenitos, Delusion of the Fury, Mar Otra Vez...

Y una pequeña relación de los realizadores y artistas plásticos que asumirán la creación de la **Fase de Vídeo**: Alberto García-Álix, Rebeca Crespo, Lois Patiño, Niño Viejo, Chiqui Carabante, Carla Andrade, Universidad Politécnica de Valencia, Aintzane Aranguena, Martin Hardy, Pablo Gallo, Alejandro, Alberto Lomas, Jessica Llorente, Pep Gatell (La Fura Dels Baus), Carolina Astudillo, Julio Torrecilla, Gerardo Romera, Juan Carlos Sainz "Neró", Lorea Oar-Arteta, Luisa Montes, Carlos T. Mori, Chema Alonso, Diego Abad, Ricardo Roncero, David Bonacho, Sonia Guisado, Cristina Carroquino, Xabi Crespo, Khuruts Begoña, Carlos García-Alix, Pedro Temboury, Khuruts Begoña, Xavi Crespo, Alicia Alemán, Mónica Valenciano, Anna Soler Cepriá...

CADUD establece un nuevo récord en cuanto a longitud temporal de la composición, grabación, producción y edición de una obra musical (y visual), lo cual indudablemente será noticia en un gran número de medios de comunicación internacionales a partir del momento de su publicación.

El Espectáculo: una intersección distorsionada del espacio-tiempo, punto de encuentro de disciplinas artísticas. La formidable puesta en escena de esta obra (**Fase Escénica**), cuya creación es responsabilidad de **Juan Navarro**, plantea una representación ceremonial absolutamente novedosa. Basta imaginar la dimensión del evento evocando un concierto-performance que se prolonga a lo largo de 24 horas sin interrupción, con una organización, sonido e iluminación impecables, recurriendo a las más avanzadas tecnologías. El eje principal del *show* será la música interpretada en directo, fielmente a la obra grabada, en un doble o triple escenario giratorio. Una orquesta en cada uno de los escenarios servirá de soporte instrumental a los artistas y sus respectivas actuaciones, a la vez que se proyectará la Película-Vídeo en una gran pantalla. El evento estará asimismo inmerso dentro de una ambientación escénica que aisle al público del tiempo externo. La dotación humana y técnica, lógicamente, ha de estar duplicada para el buen desarrollo del evento.



Un espectáculo tan singular, una travesía tan asombrosa y audaz ha de acoger todas las irradiaciones del Arte posibles. Convirtiéndose así, intencionalmente, en un vehículo recuperador del valor del Arte como restaurador de la armonía global ante tanto descontento social. El Estreno del Espectáculo completo se está ofreciendo a distintos organizadores de eventos nacionales e internacionales para que sea una realidad a partir de 2017.

Una ruptura con los esquemas de comercialidad establecidos a lo largo de un siglo. Hablamos de una *macro canción pop*, de un viaje musical opuesto al aburrimiento y a la vulgaridad, que mira al futuro sin miedo, asumiendo el riesgo que conlleva la exploración de lo desconocido. Una embarcación de rescate, un arca para la Música y el Arte. Conformada por un dilatado catálogo de estilos musicales ya registrados en la Música de

los siglos XX y XXI, además de propuestas sonoras absolutamente vanguardistas. Una Canción para todo tipo de públicos, cultivados o profanos.



Canción de amor de un día CADUD. Evolución.

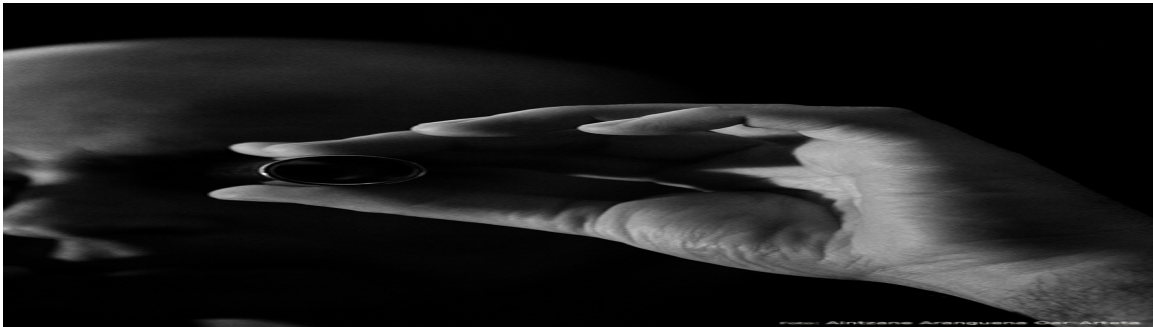
Canción de amor de un día se está desarrollando en cuatro fases:

Fase de Audio, o puramente musical, dirigida por **Javier Corcobado**, está ya muy avanzada y su conclusión está prevista para mayo de 2016. La Fundación SGAE ha colaborado en 2013 con una ayuda económica a la composición, así como la AIE, Syntorama, Erizonte, Aintzane Aranguena y Javier Corcobado. Quedan pendientes de financiación los apartados de masterización y la edición final (ensamblaje de las 100 piezas musicales).

Fase de Vídeo, dirigida por **Rebeca Crespo, Carlos T. Mori y Aintzane Aranguena**, se llevará a buen término a lo largo de 2015-2016. Pendiente de financiación.

Fase Escénica, cuyos directores son **Juan Navarro y Juan Santaner**, tuvo su primera muestra en la Sala Berlanga de Madrid, el viernes 21 de junio de 2013, como evento especial en la celebración del Día Europeo de la Música, contando con una ayuda económica de la Fundación SGAE. Se trata de una performance independiente, titulada ***Pequeño preludio (inmortal)***. La segunda presentación se llevó a cabo en noviembre de 2014 en el Espacio Fundación Telefónica. El espectáculo completo, de 24 horas de duración, se halla en periodo de diseño. Pendiente de financiación.

Fase de Edición. La edición musical de **CADUD** está prevista para 2016. Se instalará en un portal de Internet para ser escuchada de forma continua a lo largo de 24 horas, con la posibilidad añadida de ser descargada entera o de manera fragmentada en 100 *tracks*, con o sin imágenes. También se halla en etapa de diseño el reproductor portátil, *La huella del vacío*, específicamente creado para el proyecto, que ha de ser una obra de arte en sí mismo. Pendiente de financiación.



Canción de amor de un día CADUD. Equipo humano.

Fase de Audio:

Dirección artística	Javier Pérez Corcobado y Gonzalo Lasheras
Dirección técnica	Alejandro Sacristán y Julián Sanz
Diseño y fotos	Aintzane Aranguena

Fase de Vídeo:

Dirección artística	Carlos T. Mori, Aintzane Aranguena y Rebeca Crespo
----------------------------	--

Fase Escénica:

Dirección artística	Juan Navarro
Dirección técnica	Juan Santaner

CONTRATACIÓN: **Juan Santaner. INDUSTRIAS BALA**
juan@industriasbala.com
 Tel: 607 880 232

www.canciondeamordeundia.com
www.javiercorcobado.es
<https://www.facebook.com/CancionDeAmorDeUnDia?fref=ts>



Un horizonte de esperanza. La esencia de **Canción de amor de un día (CADUD)** va íntimamente ligada al respeto hacia los derechos, obligaciones y las libertades individuales de las personas, defendiendo a su vez la no contaminación, en el sentido más extenso de la palabra, en el mundo del arte. Un proyecto que nace en España, vanguardista, meticuloso y comprometido con el progreso cultural, artístico y social. Una banda sonora acorde al progreso hacia el sosiego y el bienestar de la humanidad en un futuro próximo. Un acercamiento a la sensación de infinitud de la Música, cargado de sorpresa, poesía, emoción, belleza y Amor.

*El tiempo no se enamora de nosotros.
 El amor escasea
 en los subjuntivos corazones humanos.
 Un beso, un pellizco
 en las nalgas de la eternidad
 mordiendo los dientes nocturnos de la Música
 y hacer el amor
 durante un día y una noche
 entre la desnudez de la piel de
 una canción.*